

[Donate](#)[Home](#) » [ALBERTO PUERTO, UN INNOVADOR DE LAS CUERDAS. Dotty Vásquez Mantero](#)

☰ Junio 2023

ALBERTO PUERTO, UN INNOVADOR DE LAS CUERDAS. Dotty Vásquez Mantero



En esta oportunidad trasladé mi butaca a la librería Books & Books de Coral Gables donde en un íntimo espacio presencié el concierto, *La gran suite cubana y amigos*, del talentoso guitarrista y compositor Alberto Puerto. Este concierto que lleva casi el mismo nombre de su primer álbum, nos transportó a un maravilloso viaje por los diferentes géneros de la música cubana con Otto Santana en la percusión, Yamile Pedro en el cello, Sory Pérez en la voz y el gran Alberto Puerto en la guitarra. El concierto fue una propuesta muy interesante, donde Puerto compartió temas importantes de la música de Cuba, como: *La bella cubana*, *Los Marcianos*, *Guantanamera*, *Timbeando* que es un tema importante ya que se rinde homenaje a la Timba, una forma de baile muy orquestada y dinámica que surge en la década de 1990, entre otros. Nos capturó con una combinación de armonías y estilos. Es así como el íntimo ambiente de la librería se volvió aún más cálido y nos permitió disfrutar de una deliciosa tarde llena de ritmos de la isla, innovados por el músico.

Alberto Puerto es un guitarrista clásico nacido en Cuba, cuya formación la inicia en su país natal en la Universidad de Las Artes. En el año 2011 se muda a Santa Cruz, Bolivia, donde ejerce durante cinco años como docente en la Universidad Evangélica Boliviana, al mismo tiempo que trabajaba como guitarrista. Esto le permitió conocer mucho de la música boliviana y viajar por casi todo el país como solista y también acompañado de otros músicos. Alberto tuvo la oportunidad de impartir clases en Alemania y Brasil, teniendo como base un proyecto sobre la música cubana del que nace su primer álbum. El 2017 llega a Estados Unidos donde se desarrolla como guitarrista y maestro.

Al escuchar este álbum, me di cuenta de que Alberto no es aquel músico que simplemente interpreta, sino más bien un músico creador que investiga y estudia a profundidad los géneros que va a reinterpretar. Alberto hace primero un estudio meticuloso del género, pues para llevar cualquier pieza al escenario averigua el tipo de instrumentación de este estilo de música, como por ejemplo que instrumento es esencial para ese género y cuál no lo es, pues según sostiene, para poder hacer una

adaptación es importante tener en cuenta que función cumple cada instrumento en la pieza musical y así poder llevarlo a la guitarra. “Uno debe tener el conocimiento correcto para crear correctamente”, nos dice el guitarrista, sin poder ocultar la pasión por lo que hace. Esto nos deja saber que él estudia cada pieza para poder traducirla al lenguaje de la guitarra. Este arduo trabajo de investigación le ayuda a entender mejor la estructura de cada pieza musical y a desarrollar una interpretación que refleje la intención original del género.



Alberto está preparando un segundo concierto para noviembre del 2023, cuyo nombre será: *Cancionero Latinoamericano*, y tiene la idea de trabajar con cantantes de diferentes estilos, desde un cantante lírico hasta un cantante de *jazz*. También quiere utilizar la guitarra romántica que se usaba en el siglo XIX, una guitarra pequeña pero aguda. Es importante destacar que al músico le gusta usar diferentes tipos de guitarras en sus creaciones, pues según él hay que buscar la que mejor se adapte a un estilo. En este concierto piensa llevar un tema cubano – del cual todavía no diremos el nombre– al contexto de una época, precisamente del siglo XIX. Puerto, es un admirador de la música de Schubert y señala que es increíble como los compositores cubanos de los años 20 y 30 escribían melodías con letras hermosas que sonaban casi como música clásica, pero interpretados con una guitarra popular. Él hace eso con su música, es decir, saca una melodía de un contexto y la lleva a otro, siempre y cuando sea algo que fluya naturalmente, en otras palabras, que no suene forzado. Otro de los temas que interpretará es, *Pensamiento* de Rafael Gómez Mayea y para ello, elige a un cantante lírico, el tema pasará por la trova tradicional y terminará de nuevo en lo lírico. En este nuevo concierto, también interpretará temas latinoamericanos de Colombia, Bolivia, Argentina, entre otros. Alberto se viene preparando para ello tratando de ser fiel a cada género latinoamericano. En su último concierto nos dio una probadita de su nueva creación y estoy segura de que *Cancionero Latinoamericano*, será un éxito como el primero.

Hay mucho de mágico en el trabajo de Puerto, lo veo como un artífice de las cuerdas, que adapta pacientemente su guitarra a los géneros musicales, la moldea, la prueba, la innova, haciéndola calzar a la perfección con el género seleccionado. Para lograr eso, pasa por un arduo trabajo de exploración y estudio, participa en seminarios, conversatorios, y por supuesto mucho ensayo. Es un músico apasionado que no se cansa de investigar con el fin de ser fiel a los géneros que decide adaptar a la

guitarra. Esto se ve reflejado en su trabajo, en la forma en que cada tema suena, como si hubiera sido creado en los tiempos en los que se originó el género musical que interpreta. Posee un profundo conocimiento de la historia de la música y su evolución a través del tiempo, así como una capacidad de adaptar sus habilidades y conocimientos para crear algo nuevo y único. “La gran suite cubana afirma tanto como anima, y reverencia tanto como reinterpreta.” –dice una nota de prensa de Puerto y es totalmente cierto.



Confieso que yo amo la música y que creo poseer, como oyente, una especial sensibilidad para apreciarla, sin embargo, esto no es suficiente para poder entenderla a profundidad. Nunca me hubiera imaginado el trabajo que puede hacer un músico como Alberto Puerto, todo lo que hay detrás de una pieza que se quiere adaptar. Como el mismo músico nos señaló: “Existe toda una curaduría detrás de un proyecto musical”.

Alberto Puerto es un gran valor de la música cubana y latinoamericana, que tiene mucho camino por delante y mucho arte por compartir para el deleite de nuestros oídos. Si quiere tener un primer acercamiento al trabajo de este talentoso músico cubano, ingrese a este enlace:

<https://www.albertopuerto.com>

© *All rights reserved* **Dotty Vásquez Mantero**



Dotty Vásquez Mantero *nace en Lima, Perú en 1967. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Lima y fue profesora de Lenguaje Cinematográfico y Guión. En la actualidad ejerce como formadora, periodista y escritora de literatura infantil en la ciudad de Miami.*

Dottyvasquez@gmail.com

Anterior: **FORTUNA. Lluvia H. M.**

Próximo: **POEMAS MÍNIMOS PARA LA PRIMAVERA. Sobre Enso de Lidia Elena Caraballo. David Campos Badilla**

Deja una respuesta

Su dirección de correo electrónico no será publicada.

Los campos obligatorios están marcados *

* Comentario

* Nombre

* Correo electrónico

Guarde mi nombre y correo electrónico en este navegador para la próxima vez que comente.

[publicar comentario](#)

Artículos relacionados

LAS CANTANTES XXII:
SAMARA JOY. Alfredo
Palacio

DE LAS VÍCTIMAS (VI).
Carlos Gámez Pérez

UNA MUJER FANTASTICA.
UN FILM DE SEBASTIAN
LELIO. POR DOTTY
VASQUEZ MANTERO

FORTUNA. Lluvia H. M.

VITRAL DE MUJER SOLA Y OTROS POEMAS. YOLANDA PANTIN	ME HAN ROBADO LA VOZ Y OTROS POEMAS.	JUAN CARLOS ONETTI: MUNDO LOCO. Xalbador García	BLOC 2, de Adriana Yoel: a la captura y fijación de escenas de la vida urbana. Luis Benítez
POEMAS MÍNIMOS PARA LA PRIMAVERA. Sobre Enso de Lidia Elena Caraballo. David Campos Badilla	DON'T WORRY DARLING. Un film de Olivia Wilde. Doty Vásquez Mantero	PERCEPCIONES. Sobre la obra fotográfica de Cheryl Ferrazza. Gloria MiládelRoca	JUAN MANUEL SALVAT: SEIS DÉCADAS DE ENRIQUECIMIENTO CULTURAL PARTE II

[Acerca de Nagari](#)

[Colabora](#)

[Contacto Nagari](#)

[Eventos](#)

[Prensa](#)